

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 211»

согласовано
на педагогическом совете
приказ № 1 от 29.08.2022 г.

утверждено
заведующий МБДОУ № 211
_____ А.С. Калитина
приказ № 139 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации базового вида деятельности «Музыкальная деятельность»
(авторы К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан)
к программе «От рождения до школы»
(Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева)
на 2022-2023 уч.год
в группе раннего возраста № 8 (2-3 года)

составитель программы
Савина А.А.

Ростов-на-Дону.

Пояснительная записка

Нормативные основания:

- Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно --правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 211
- -Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- -Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного учреждения»;
- -Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Устав МБДОУ №211

Направленность: «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Музыкальная деятельность предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и других).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая

ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Особенности возрастного периода (от двух до трех лет)

В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребенка к ее восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Педагог показывает игрушечную кошку, дает возможность рассмотреть ее, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребенком, насколько она сильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной

культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления. *Метод контрастных сопоставлений* позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного–двух. Музыкальный руководитель сначала дает словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

Пение и подпевание

Они имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не

иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (во время дневного сна), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поет им любимую веселую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию. К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность*: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое–трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность. В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

Объем программы составляет 72 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью по 12 минут.

Формы реализации программы:

Система работы включает:

ООД (занятия)

сюрпризный момент

игровые задания

наблюдения

чтение художественной литературы

рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым музыкальным произведениям, произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного и пр.).

Содержание программы

№	Дата	Тема занятия	Объём в часах	Примечание
1	05.09.2022	Погремушка	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
2	08.09.2022	Колокольчик	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
3	12.09.2022	Ладушки	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
4	15.09.2022	Собачка	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
5	19.09.2022	Баю-баю	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
6	22.09.2022	Топ-топ	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
7	26.09.2022	Флажок	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
8	29.09.2022	Маршируем дружно	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
9	03.10.2022	Барабан	12 минут	
10	06.10.2022	Колечки	12 минут	
11	10.10.2022	Маленькая кадриль	12 минут	
12	13.10.2022	Где же наши ручки?	12 минут	
13	17.10.2022	Вот так вот	12 минут	
14	20.10.2022	Полянка	12 минут	
15	24.10.2022	Колыбельная	12 минут	
16	27.10.2022	Машенька-Маша	12 минут	
17	31.10.2022	Попляшите	12 минут	
18	03.11.2022	Поиграем с Мишкой	12 минут	

19	07.11.2022	Петушок	12 минут	
20	10.11.2022	Ловкие ручки	12 минут	
21	14.11.2022	Ой, бычок	12 минут	
22	17.11.2022	Бубен	12 минут	
23	21.11.2022	Кошка	12 минут	
24	24.11.2022	Марш и бег	12 минут	
25	28.11.2022	Птичка	12 минут	
26	01.12.2022	Мячик	12 минут	
27	05.12.2022	Шарик мой, голубой	12 минут	
28	08.12.2022	Петушки	12 минут	
29	12.12.2022	Паровоз	12 минут	
30	15.12.2022	Машина	12 минут	
31	19.12.2022	Ах вы, сени	12 минут	
32	22.12.2022	Маленькая полечка	12 минут	
33	26.12.2022	Ах ты, берёза	12 минут	
34	29.12.2022	Да-да-да	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
35	09.01.2023	Кукла шагает и бежит	12 минут	
36	12.01.2023	Полянка	12 минут	
37	16.01.2023	Поиграем с Мишкой	12 минут	
38	19.01.2023	Попляшите	12 минут	

39	23.01.2023	Юрочка	12 минут	
40	26.01.2023	Пляска-приглашение	12 минут	
41	30.01.2023	Курочка	12 минут	
42	02.02.2023	Цыплята	12 минут	
43	06.02.2023	Танечка, баю-бай	12 минут	
44	09.02.2023	Знакомство со звучанием треугольника	12 минут	
45	13.02.2023	Котёнок	12 минут	

46	16.02.2023	Птичка и птенчики	12 минут	
47	20.02.2023	Калинка	12 минут	
48	27.02.2023	Вот как мы гуляем	12 минут	
49	02.03.2023	Птички поют	12 минут	
50	06.03.2023	Кукла Катя к нам пришла	12 минут	
51	09.03.2023	Прятки	12 минут	
52	13.03.2023	На чём играю?	12 минут	
53	16.03.2023	Зашагали ножки	12 минут	
54	20.03.2023	Лошадка	12 минут	
55	23.03.2023	Фонарики	12 минут	
56	27.03.2023	Зайчики	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
57	30.03.2023	Лисичка	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
58	03.04.2023	Матрёшка	12 минут	

59	06.04.2023	Догони нас, мишка	12 минут	
60	10.04.2023	Маленький хоровод	12 минут	
61	13.04.2023	Воробушки	12 минут	
62	17.04.2023	Солнышко	12 минут	
63	20.04.2023	Воротики	12 минут	
64	24.04.2023	Петрушка	12 минут	
65	27.04.2023	Самолёт	12 минут	
66	04.05.2023	Вот как мы умеем	12 минут	
67	11.05.2023	Стукалка	12 минут	
68	15.05.2023	Певучая пляска	12 минут	
69	18.05.2023	Гуляем и пляшем	12 минут	
70	22.05.2023	Дождик	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
71	25.05.2023	Вот какие мы большие	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
72	29.05.2023	Весёлое лето	12 минут	Занятие переносится свободную деятельность.
Итого		72 занятия	14 часов 40 минут	

Методическое обеспечение Список литературы:

«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования \ Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Программы - технологии музыкально- ритмического воспитания детей раннего возраста (2- 3 лет) Т.Н.Сауко, А.И. Бурениной «Топ – хлоп, малыши»

Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Наглядно-дидактические пособия: музыкально-дидактические игры - Сыграй, как я Обезьянки

Шум или музыка

Музыкальная посылка

Весёлые молоточки
Слушай и хлопай
Послушный бубен
тихо, громко, очень громко
Гуляй-отдыхай
Игра с молотком
Наш оркестр
Совушка-сова
Угадай, на чём играю
Музыкальный ёжик
В гости песенка пришла
Игрушки пляшут
Музыкальная лесенка
Весёлая дудочка
Солнышко и тучка
Лошадки

Электронные образовательные ресурсы:

<https://infourok.ru/> - ведущий образовательный портал России
<https://www.maam.ru/> - международный образовательный портал <https://nsportal.ru/> -
социальная сеть работников образования «Наша сеть»
<http://kladraz.ru/blogs/elena-pavlovna-kolmakova/znachenie-zanjatii-aplikaciei-dlja-razvitijadoshkolnika.html>- кладовая развлечений
<https://dohcolonoc.ru/conspect/5765-konspekt-zanyatiya-po-applikatsii-kovrik.html> -
Дошколенок.ру.
<http://lutiksol.narod.ru/>- «мультимедиа для дошколят» <http://allforchildren.ru/>- «всё для
детей» <http://pochemu4ka.ru/>- «почемучка» <http://www.babylessons.ru/>- «детские уроки»
<http://games-for-kids.ru/obuchenie-matematike/obuchenie-matematike.php>- «весёлые уроки»
<http://www.razvitierebenka.com/>- «развитие ребёнка»