

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 211»

согласовано
на педагогическом совете
приказ № 1 от 29.08.2022 г.

утверждено
заведующий МБДОУ № 211
_____ А.С. Калитина
приказ № 139 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации базового вида деятельности «Музыкальная деятельность»
(авторы К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан)
к программе «От рождения до школы»
(Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева)
на 2022-2023 уч.год
в старшей группе № 6 (5-6 лет)

составитель программы
Савина А.А.

Ростов-на-Дону.

Пояснительная записка

Нормативные основания: Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ №211

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного учреждения»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Устав МБДОУ №211

Направленность: «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Музыкальная деятельность предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и других).

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Особенности возрастного периода (от пяти до шести лет)

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрастемикрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки») С.

Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

Песни. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филипченко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами.

«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой; «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта); «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы. «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Землюшка-чернозем», «Пошла млада

за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петить без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петить в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в

прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Объем программы составляет 72(академических) часа, занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью по 25 минут;

Формы реализации программы:

Система работы включает:

- ООД (занятия)
- сюрпризный момент
- игровые задания
- наблюдения
- чтение художественной литературы
- рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым музыкальным произведениям, произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного и пр.).

Содержание программы

| № | Дата | Тема занятия | Объём в часах | Примечание |
|----|------------|--|---------------|---|
| 1 | 05.09.2022 | Ритмические полоски | 25 минут | Занятие переносится в свободную деятельность. |
| 2 | 07.09.2022 | Музыкальные загадки | 25 минут | Занятие переносится в свободную деятельность. |
| 3 | 12.09.2022 | Котик и козлик | 25 минут | |
| 4 | 14.09.2022 | Звенящие колокольчики | 25 минут | |
| 5 | 19.09.2022 | Буратино | 25 минут | |
| 6 | 21.09.2022 | Музыкальное лото | 25 минут | |
| 7 | 26.09.2022 | К нам гости пришли | 25 минут | |
| 8 | 28.09.2022 | Небо синее | 25 минут | |
| 9 | 03.10.2022 | Гори, гори ясно! | 25 минут | |
| 10 | 05.10.2022 | Смелый пилот | 25 минут | |
| 11 | 10.10.2022 | Жил у нашей бабушки чёрный баран | 25 минут | |
| 12 | 12.10.2022 | Часики | 25 минут | |
| 13 | 17.10.2022 | А я по лугу | 25 минут | |
| 14 | 19.10.2022 | Как у наших у ворот | 25 минут | |
| 15 | 24.10.2022 | Цирковые лошадки | 25 минут | |
| 16 | 26.10.2022 | Росинки | 25 минут | |

| | | | | |
|----|------------|-------------------------|----------|--|
| 17 | 31.10.2022 | Гавот | 25 минут | |
| 18 | 02.11.2022 | Журавли | 25 минут | |
| 19 | 07.11.2022 | Колыбельная | 25 минут | |
| 20 | 09.11.2022 | Кадриль с ложками | 25 минут | |
| 21 | 14.11.2022 | Дружные пары | 25 минут | |
| 22 | 16.11.2022 | Приглашение | 25 минут | |
| 23 | 21.11.2022 | Музыкальный домик | 25 минут | |
| 24 | 23.11.2022 | Ёжик и мышки | 25 минут | |
| 25 | 28.11.2022 | Найди себе пару | 25 минут | |
| 26 | 30.11.2022 | Хоровод в лесу | 25 минут | |
| 27 | 05.12.2022 | Ищи игрушку | 25 минут | |
| 28 | 07.12.2022 | Как пошли наши подружки | 25 минут | |
| 29 | 12.12.2022 | Будь внимательным | 25 минут | |
| 30 | 14.12.2022 | Громко-тихо запоём | 25 минут | |
| 31 | 19.12.2022 | Музыкальные загадки | 25 минут | |
| 32 | 21.12.2022 | Определи по ритму | 25 минут | |
| 33 | 26.12.2022 | Учись танцевать | 25 минут | |
| 34 | 28.12.2022 | Наши песни | 25 минут | Занятие переносится свободную деятельность. |
| 35 | 09.01.2023 | Кот и мыши | 25 минут | |
| 36 | 11.01.2023 | Игра со звоночком | 25 минут | |
| 37 | 16.01.2023 | Ворон | 25 минут | |
| 38 | 18.01.2023 | Кот Васька | 25 минут | |
| 39 | 23.01.2023 | Две тетери | 25 минут | |
| 40 | 25.01.2023 | Ёжик | 25 минут | |
| 41 | 30.01.2023 | Пошла млада за водой | 25 минут | |
| 42 | 08.02.2023 | Какая бывает музыка | 25 минут | |
| 43 | 01.02.2023 | Земелюшка-чернозём | 25 минут | |
| 44 | 06.02.2023 | Времена года | 25 минут | |
| 45 | 08.02.2023 | Вальс | 25 минут | |
| 46 | 13.02.2023 | Я полю, полю лук | 25 минут | |
| 47 | 15.02.2023 | Весёлые качели | 25 минут | |

| | | | | |
|--------------|------------|-------------------------------|-----------------|---|
| 48 | 20.02.2023 | Голубой Вагон | 25 минут | |
| 49 | 22.02.2023 | От улыбки станет всем светлей | 25 минут | |
| 50 | 27.02.2023 | Лесной концерт | 25 минут | |
| 51 | 01.03.2023 | Дружный хор | 25 минут | |
| 52 | 06.03.2023 | Какой чудесный день | 25 минут | |
| 53 | 13.03.2023 | В музыкальном королевстве | 25 минут | |
| 54 | 15.03.2023 | Весёлые ребята | 25 минут | |
| 55 | 20.03.2023 | Мы – артисты | 25 минут | |
| 56 | 22.03.2023 | Музыкальная викторина | 25 минут | |
| 57 | 27.03.2023 | Лес, полный чудес | 25 минут | Занятие переносится свободную деятельность. |
| 58 | 29.03.2023 | Белые кораблики | 25 минут | Занятие переносится свободную деятельность. |
| 59 | 03.04.2023 | Едем к бабушке в деревню | 25 минут | |
| 60 | 05.04.2023 | Танцуйте сидя | 25 минут | |
| 61 | 10.04.2023 | Вместе весело шагать | 25 минут | |
| 62 | 12.04.2023 | Карнавальное шествие | 25 минут | |
| 63 | 17.04.2023 | Полонез | 25 минут | |
| 64 | 19.04.2023 | Дети и природа | 25 минут | |
| 65 | 24.04.2023 | Птичка польку танцевала | 25 минут | |
| 66 | 26.04.2023 | Аэробика | 25 минут | |
| 67 | 03.05.2023 | Друг в беде не бросит | 25 минут | |
| 68 | 10.05.2023 | Музыка бывает разной | 25 минут | |
| 69 | 15.05.2023 | Пешком шагали мышки | 25 минут | |
| 70 | 17.05.2023 | Три кита | 25 минут | |
| 71 | 22.05.2023 | Хорошее настроение | 25 минут | Занятие переносится свободную деятельность. |
| 72 | 24.05.2023 | Дружба крепкая | 25 минут | Занятие переносится свободную деятельность. |
| Итого | | 72 занятия. | 30 часов | |

Методическое обеспечение

Список литературы:

- «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования \ Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
- Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Старшая группа. Методическое пособие. ФГОС. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
- Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Наглядно-дидактические пособия: музыкально-дидактические игры

- Ступеньки
- Найди нужный колокольчик
- Определи по ритму
- Веселые подружки
- На чем играю?
- Музыкальные загадки
- Колобок
- Громко-тихо запоем
- Песня, танец, марш
- Какая музыка?
- Слушаем музыку?
- Поскок
- Паровоз
- Бубен

Электронные образовательные ресурсы:

<http://kladraz.ru/blogs/elena-pavlovna-kolmakova/znachenie-zanjatii-aplikaciei-dlja-razvitija-doshkolnika.html> - кладовая развлечений

<https://dohcolonoc.ru/conspect/5765-konspekt-zanyatiya-po-applikatsii-kovrik.html> - Дошколенок.ру.

<http://lutiksol.narod.ru> - «мультимедиа для дошколят»

<http://allforchildren.ru/> - «всё для детей»

<http://pochemu4ka.ru/> - «почемучка»

<http://www.babylessons.ru/> - «детские уроки»

<http://games-for-kids.ru/obuchenie-matematike/obuchenie-matematike.php> - «весёлые уроки»

<http://www.razvitierbenka.com/> - «развитие ребёнка»